



Dans Genèse nous lisons les versets 8 à 15

8 : Dieu parla à Noé et à ses fils avec lui, en disant :

9 j'établis **mon alliance avec vous** et avec votre postérité après vous ;

10 avec tous les êtres vivants qui sont avec vous, tant les oiseaux que le bétail et tous les animaux de la terre, soit avec tous ceux qui sont sortis de l'arche, soit avec tous les animaux de la terre.

11 J'établis mon alliance avec vous : aucune chair ne sera plus exterminée par les eaux du déluge, et il n'y aura plus de déluge pour détruire la terre.

12 Et **Dieu dit** : C'est ici le signe de l'alliance que j'établis entre moi et vous, et tous les êtres vivants qui sont avec vous, pour les générations à toujours :

13 j'ai placé mon arc dans le ciel, et il servira de signe d'alliance entre moi et la terre.

14 Quand j'aurai rassemblé des nuages au-dessus de la terre, l'arc paraîtra dans le ciel ;

15 et je me souviendrai de mon alliance entre moi et vous, et tous les êtres vivants, de toute chair, et les eaux ne deviendront plus un déluge pour détruire toute chair.

PREDICATION :

Dans le texte que nous venons de lire :

En Théologie, dans l'Ancien Testament, **l'Alliance** est un pacte entre Dieu et le peuple Hébreux.

Reprenons ce pacte :

Dieu s'adresse aux Femmes et aux hommes, mais aussi à l'être **vivant** :

C'est un organisme doté de vie, ce qui signifie qu'il naît, se développe et finit par mourir.

Les animaux, les plantes, les champignons, les bactéries sont des exemples d'**êtres vivants**.

Un Dieu qui parle à la création : Un Dieu qui porte **les valeurs de l'écologie** dirions-nous aujourd'hui.

Une chanson populaire me vient à la tête : « Oui mais IL parle aux oiseaux, Au soleil et aux forêts, Oui mais IL parle aux ruisseaux, Parfois quand le temps n'est pas trop froid. »

Oui c'est ce Dieu attentif à la création, à sa beauté, à la vie que je voudrai que nous retenions ce matin.

Dieu signe **son alliance par un arc en ciel** : les couleurs, la lumière s'invite au tableau de la genèse.

N'oubliez pas de faire un vœu en l'observant : c'est le pont flottant du ciel : c'est lui qui permet d'établir la communication entre le ciel et la terre.

Les **couleurs** qui composent l'**arc sont** : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge et gardent toujours le même ordre d'apparition. Des couleurs au nombre de 7, chiffre qui correspond dans la Bible au nombre de jours de création.

Dans notre église et les autres églises Chrétiennes les couleurs sont associées aux temps liturgiques.

Je me souviens des longues discussions en Conseil Presbytéral sur le logo de notre église qui reprend ces couleurs. Que l'on aime ou que l'on n'aime pas c'est le symbole de ce qui nous unit et nous rassemble.

- Le **violet** est une teinte qui évoque la douceur, le rêve, la méditation et la paix mais aussi la mélancolie et la solitude.
- Dans les Eglises Chrétiennes c'est l'attente il marque l'Avent et le Carême.
- En Chine, **le violet** représente la conscience spirituelle, la guérison physique et mentale, la force et l'abondance. ...

L'**indigo** est historiquement la matière colorante bleu-violacé extraite des feuilles et des tiges...Il est importé depuis les colonies du Nouveau Monde puis d'Inde où sa **culture** à grande échelle dans des indigoteries le rendit très compétitif.

En ce qui me concerne je me souviens de ces femmes pleureuses en bleu au Cameroun dans les églises qui accompagnaient les cercueils. Le bleu c'est aussi la couleur du ciel, de la mer, de l'eau du batême : c'est

70 % de la surface de la terre.

Le vert est dans notre église la couleur de la vie. Elle marque les périodes non festives après l'épiphanie et la fête de la trinité. Complexité du vert : Les orthodoxes ne l'utilisent qu'une seule fois dans l'année pour la Pentecôte, comme signe de la venue de l'Esprit Saint, tandis qu'elle est devenue la couleur commune pour le temps ordinaire pour nous et les Catholiques.

Dans la Bible l'épisode intéressant est celui de Gen I, 11-13 qui donne au vert, dès le début, sa place féconde, bénéfique, liée à la croissance et à la vie. On y voit bien que le vert relie davantage à la nature qu'à la couleur proprement dite. « Dieu dit : *« Que la terre se couvre de verdure, d'herbe qui rend féconde sa semence, d'arbres fruitiers qui, selon leur espèce, portent sur terre des fruits ayant en eux-mêmes leur semence ! » Il en fut ainsi. La terre produisit de la verdure, de l'herbe qui rend féconde sa semence selon son espèce, des arbres qui portent des fruits ayant en eux-mêmes leur semence selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon. »* Le cantique des Cantiques reprend cette symbolique en faisant de la fiancée « un jardin clos » et « un cèdre du Liban ».

Dans le Nouveau Testament, le Christ est souvent associé à un jardinier et après la Résurrection, Marie Madeleine, au jardin des oliviers, croise un homme qu'elle prend pour le jardinier, celui qui transforme le germe en vie.

Le **vert** est perçu comme la couleur de la nature, de la fraîcheur, de l'harmonie, de la jeunesse et du renouveau. Il est souvent employé dans un contexte environnemental.

Le blanc ou jaune est pour nous, comme dans les autres églises chrétiennes la couleur de la lumière divine, elle accompagne les temps de Noël, de Pâques et les fêtes pointant vers le Christ.

Le Jaune : c'est une notion indéfinie, le mot jaune étant rare dans l'Ancien Testament (Ps 68:14.) ; Les ailes de la colombe sont plaquées d'argent et ses plumes ont des reflets d'or pâle. Le **miel est souvent jaune et il** est cité dans la **Bible** de nombreuses fois, toujours pour évoquer quelque chose d'exquis, nourrissant, sublime. Il est presque le symbole de la douceur et du bonheur. ... Le **miel** est une nourriture utile et saine.

Le Blanc est dans la bible : La Couleur du lait (Ge 49:12), de la manne (Ex 16:31), de la neige, de la laine, des chevaux, des vêtements, de la lèpre, du marbre et des tissus, de la vieillesse, du soleil, du teint, de la peau, des dents et des cheveux, du pain, des murs, de la peur. Le blanc est le symbole de l'innocence, de la pureté : C'est la couleur de la lumière.

L'orange dans la Bible :

L'ancien français pomme (d') **orange** est le calque de l'italien melarancia

(« **orange** »), pomme en **ancien français** signifiait « fruit ».

La pomme à l'origine désigne un fruit charnu, avec ou sans pépin. Des interprétations pensent que le fruit interdit mais agréable à la vue dans le jardin d'Eden était une orange : En latin pomme est le mot malum, et le verger le mot Pomarium. Le texte du jardin d'Eden reprendrait celui d'un poème Sumérien.

Dans l'hindouisme, l'**orangé**, ou le safran, est la couleur sacrée : vêtements des moines : c'est le feu purificateur, celui qui libère. Le Bouddha, renonçant à la vie mondaine, revêtit le linceul orange d'un mort trouvé dans un cimetière.

Le rouge :

Le rouge marque dans notre église la couleur du feu, de l'esprit Saint, la Pentecôte et les fêtes de l'Eglise comme la réformation.

Le rouge dans les autres églises, en liturgie, se réfère aussi à l'Esprit saint, à la passion du Christ et aux martyrs.

Le rouge fut la couleur du deuil liturgique jusqu'au XV^e siècle ; le pape seul en a conservé l'usage et il le prend aussi, au lieu du violet, pour les temps de pénitence.

Pour Artémidore (écrivain et philosophe syrien d'expression grecque du II^e siècle), **le rouge**, a des attributs de richesse, et il précède le noir tandis que le violet est la couleur de la séparation. C'est la splendeur du pourpre.

C'est une belle couleur de teinture que la plus haute antiquité paraît avoir déjà connue, et dont la légende raconte qu'elle fut découverte par Hercule Tyrien, dont le chien, ayant mangé un poisson à écailles, revint auprès de son maître les lèvres teintées de pourpre.

Le **rouge** est ambivalent dans la symbolique occidentale ; il s'associe à la fois à l'honneur et au danger. Le **rouge**, intensifié en pourpre, symbolise la puissance, le pouvoir, la souveraineté, l'aristocratie (alors que c'est le jaune dans les cultures asiatiques).

Le Noir :

Le noir, dans la Bible est lié au deuil et à la pénitence, il sert pour les offices des défunts.

Dans l'interprétation traditionnelle de la Bible les "noirs", les peuples d'Afrique, sont considérés comme étant les descendants de Cham :

La terre est un formidable puzzle de couleurs : 54 % de la population va bientôt être les minorités raciales. Et pourtant on assiste encore aujourd'hui à des luttes fratricides d'un autre temps.

J'aime ce poème de Flavour un photographe Américain noir qui excelle dans les modèles de corps noirs notamment de femmes : « Je peux la voir de loin, Elle brille juste comme une lumière du matin, Je peux voir très clairement Elle brille juste au grand jour, Et elle marchait Et je regardais, chaque pas et le mouvement qu'elle faisait. La beauté est une chose naturelle, Chose originale et chose mystérieuse, lève ma voix et chante je remercie le seigneur pour une reine de beauté. Parce que ton noir est beau. Beauté de la mienne, ton noir est belle beauté déguisée, et ton noir est magnifique. Ton noir est naturel, le noir est original. Maman est noire, elle est fière et elle le sait, tout le monde l'aime, Elle est audacieuse et elle est très humble, Elle est forte et ne peut jamais tâtonner, Elle est courageuse le genre de femme que je peux prendre pour sérieuse. La beauté est une chose naturelle, Chose originale et chose mystérieuse, Lève ma voix et chante je remercie le seigneur pour une reine de beauté, Parce que ton noir est beau c'est l'Afrique, Votre noir est la Jamaïque, Et ton noir est l'Arabie, Et votre noir est le Nigeria. Ton noir est magnifique. »

Couleurs quand tu t'invites dans notre vie, dans notre Foi, tu transformes notre regard.

Je voudrai finir par une citation de l'abbé Pierre : « **La vie n'est que le reflet des couleurs qu'on lui donne. Il appartient à l'homme de savoir cultiver sa vie** ».

Amen

